# Louis Nitsche



| | |
|---|---|
| Nationalität: | deutsch |
| Größe: | 179 |
| Jahrgang: | 1992 |
| Haarfarbe: | braun |
| Augenfarbe: | blau |
| Führerschein: | B |
| Sportarten: | Fechten, Partnering, Bühnenkampf, Wellen-Surfen, Yoga, Walzer (Grundkenntnisse), Tango (Grundkenntnisse), Charleston (Grundkenntnisse), Höfische Tänze (Grundkenntnisse), zeitgenössischer Tanz (Grundkenntnisse), Brasilianischer Götter Tanz/Candomblé/Samba (Grundkenntnisse) |
| Stimmlage: | Tenor |
| Instrumente: | Keine |
| Fremdsprachen: | Englisch (fliessend), Spanisch (Grundkenntnisse) |
| Dialekte: | Hamburgerisch |
| Wohnort: | Berlin |

## Auszeichnungen

| | |
|---|---|
| 2026: | Max Ophüls Festival - PUBLIKUMSPREIS SPIELFILM & PREIS DER ÖKUMENISCHEN JURY: "Wovon sollen wir träumen" mit Louis Nitsche |
| 2016: | Das Verschwinden (Nominiert für den Grimme Preis und den deutschen Fernsehpreis) |

# Louis Nitsche

## Kino

| Jahr | Titel | Rolle | Regie | Produktion |
|---|---|---|---|---|
| 2024 | Wovon sollen wir träumen | Christian | Milena Aboyan, Constantin Hatz | Riva Filmproduktion |
| 2023 | John Cranko | Jürgen | Joachim A. Lang | Zeitsprung Pictures |
| 2019 | Ivie wie Ivie | Chriss | Sarah Blaßkiewitz | Weydemann Bros. GmbH |

## VOD

| Jahr | Titel | Rolle | Regie | Produktion |
|---|---|---|---|---|
| 2023 | Eine Billion Dollar | Lino Pohlmann | Florian Baxmayer & Isabell Braak | Wiedemann & Berg |
| 2021 | Für Jojo | Janosch | Barbara Ott | Oberon Film |
| 2020 | „DU, SIE, ER & WIR“ | Ben | Florian Gottschick | Saxonia Media |
| 2019 | Isi und Ossi | Ferdy | Oliver Kienle | X-Filme Creative Pool |

## TV

| Jahr | Titel | Rolle | Regie | Produktion |
|---|---|---|---|---|
| 2026 | Im Tal (AT) | Alexander Stoll | Niki Stein | 307 production |
| 2024 | Ein Ort, der sich Zuhause nennt | Paul Eckner | Alexander Dierbach | Bantry Bay |
| 2024 | Brennendes Land | Jorge Casanueva | Andreas Kleinert | Sommerhaus Filmproduktion |
| 2023 | Tatort - Überlebe wenigstens bis morgen | Nicolas Slowinski | Milena Aboyan | Südwestrundfunk |
| 2023 | John Crancko | Jürgen | Joachim Lang | Zeitsprung Pictures |
| 2022 | Der neue Freund (AT) | Philipp | Dustin Loose | Hager Moss Film |
| 2017 | Hit and Run | Basti | Lea Becker | Lüthje Schneider Hörl Film |
| 2016 | Die Chefin: Schwarze Schafe | Niko Vogt | Michi Riebl | Network Movie |
| 2016 | Das Verschwinden | Flo Göhl | Hans-Christian Schmid | 23/5 Filmproduktion |
| 2016 | Todesraser | Jannik Röder | Oren Schmuckler | Letterbox |
| 2016 | Morden im Norden: Kinder des Lichts | Basti Müller | Marcus Weiler | NDF |
| 2015 | Ausweglos | | Johanna Thalmann & Katharina Bischof | UFA FICTION |
| 2012 | Die Pfefferkörner: Gefährliche Downloads | Tilo | Stephan Rick | LETTERBOX |
| 2012 | In your Dreams: Zeitreise | | Ralph Strasser | Seven Network Australia |

## Kurzfilm

| Jahr | Titel | Rolle | Regie | Produktion |
|---|---|---|---|---|
| 2022 | Sweet spot | | Ananda Siml, Casting: Ananda Siml, Georg Canon | Coult Production Bournmouth |
| 2020 | Curfew Calls | Justus | Elsa Storms | kaledone film |
| 2015 | Es gibt neuen Fluss | Manuel | Aaron Arens | HFF München |
| 2015 | | | | |
| 2012 | | | | |

# Louis Nitsche

## Theater

| Jahr | Titel | Rolle | Regie | Produktion |
|---|---|---|---|---|
| 2018 - 2020 | Theater Münster | Festes Ensemblemitglied | | |
| 2017 | Klein Zaches, mein Zinnober | Prosper Alpanus | Wiebke Puls | Münchner Kammerspiele |
| 2017 | WUT - Ein chanson Abend | | Georgette Dee | Münchner Kammerspiele |
| 2016 | Pony Camp, Troilus und Cressida | Odysseus | Stephanie van Batum | Kammerspiele München |
| 2014 | Am Ende kommen sie auch noch dran | Sportkrieger | Michael Müller | Junges Schauspielhaus Hamburg |
| 2012 | Ein Boy ist eben ein Boy | Horst | Michael Müller | Deutsches Schauspielhaus Hamburg |
| 2011 | Die Jungfrau von Orleans | Burgund | Martin Kreidt | Ernst Deutsch Theater Hamburg |
| 2010 | Urfaust | Faust | Martin Kreidt | Ernst Deutsch Theater Hamburg |
| 2004 | Minigolf | Maximilian | Eva v. Platin | Lichthof Theater Hamburg |